

## 作曲家・衛藤恵子の作品目録

### Work List of Composer Keiko Eto

中 村 礼 香

Ayaka Nakamura

鹿児島女子短期大学

作曲家・衛藤恵子は68歳で死去するまでに110曲以上の現代曲を作曲した。また、声楽家としても活躍し、ドイツ歌曲の演奏会を数多く企画し、日本だけではなくオーストリアやスイスでも開催した。さらに、「ウィーンの会」というドイツ歌曲を研究する会を立ち上げ、会員である弟子に歌詞の解釈や伴奏法、ドイツ語、歌唱などの指導を行い、教育者としても後進の育成に尽力した。本研究では、生涯にわたって音楽を追求し続けた衛藤の作品目録を作成した。それにより、衛藤はウィーン国立音楽大学大学院時代に修士論文として書いた「Vergleich Zwischen Dem Japanischen Und Dem Eupopäischen Kunstlied（日本歌曲とヨーロッパ歌曲の比較）」の研究を通して得た、日本歌曲とヨーロッパ歌曲の表現方法の違いに関する知識や技術が生涯の作曲の軸となっていたことがわかった。今後は衛藤の曲の分析を行い、作風や作曲技法について研究したい。

**Keywords** : Keiko Eto, List of Works, Contemporary Music

**キーワード** : 衛藤恵子, 作品目録, 現代曲

### 1. はじめに

衛藤恵子（1953-2021）は68歳で生涯の幕を閉じるまでに110曲以上の現代曲を作曲した作曲家である。作品は声楽曲を中心に、オーケストラ曲や弦楽四重奏曲、室内合奏曲、フルート曲、サクソ曲、チェロ曲、ピアノ曲や連弾曲、バレエ音楽など多岐にわたる。

衛藤は1953年に宮崎で生まれ、4歳からピアノを、16歳から声楽を学び始め、長崎大学にて声楽を専攻した。その後昭和54年にウィーンに留学し、声楽を学んだ後、昭和56年にウィーン国立音楽大学作曲科に入学した。そして昭和59年にウィーンコンセルバトリウムオペラ科にも入学し、昭和61年に同コンセルバトリウムを卒業した。昭和62年にウィーン国立音楽大学作曲科を卒業し帰国したが、再度平成7年にウィーンに留学し、ウィーン国立音楽大学大学院に入学した。衛藤は、ウィーン留学中より当地で多くの作品を発表し、ピアノトリオ曲の初演においては、『オーストリア現代音楽協会月刊誌』に好評を得た。また昭和62年に、ウィーン国立音楽大学卒業と同時にウィーンのウラニアホールにて個展を開催して作曲家としてデビューし大成功を収めた。8年間のウィーン滞在を終えての帰国後も、九州作曲家協会、宮崎作曲協会、作曲科グループ「アルビレオ」の各会員として、多くの曲を日本各地やオーストリア、韓国、カナダなどの様々な演奏会にて精力的に発表した。

一方、衛藤は声楽家としても活躍しており、ウィーンでは「ウィーン室内歌劇場」との契約出演を始め、現代音楽

作曲家 Robert Schollum（1913-1987）教授の伴奏で、多数の「リーダーアーベント」を行った。帰国後は、ドイツ歌曲、現代歌曲、女性作曲家の歌曲の普及に努め、自作作品や日本人作曲家作品の初演を手掛けた。また、「ウィーンの会」というドイツ歌曲の演奏（歌唱、伴奏、解釈、ドイツ語）を勉強する会や、「ハイネの会」という音楽とハイネの詩を通してドイツ歌曲を深く学ぶ会を立ち上げ、全国各地にドイツ歌曲を学ぶ弟子をもち、日本だけでなく、ドイツやオーストリア、スイスにおいても弟子や多くの演奏家と共に演奏会を開催した。さらに、衛藤は高校教師や、大学の非常勤講師として、そして地域の合唱団の指導者や、音楽大学受験を目指す児童・生徒にソルフェージュや聴音、音楽史、楽典などを教授する音楽教育者として、長きにわたって後進の育成に尽力した。

本論では、生涯にわたって音楽を追求し続けた衛藤の功績を明らかにすることを目的として、衛藤が残した資料や作品を基に、衛藤の作品目録を作成する。

### 2. 作品目録

残された衛藤の楽譜と衛藤が出演した演奏会のパンフレットやチラシを資料とし、作品目録を作成することとした。さらに、衛藤自身が作成した1999年までの作品目録を発見した。1999年までの楽譜には、作品番号も振られていたが、2000年以降の楽譜に関しては、作品番号は振られておらず、目録も残されていなかった。そこで、衛藤が1999年までまとめた作品目録に加除修正を行いながら衛藤が死

去した2021年までの作品目録を完成させることとした。

目録を作成する際に方針としたことは以下の4点である。

- ①楽譜のタイトルは、衛藤が楽譜やパンフレットに記載したもののみを載せる
- ②楽譜自体に作品の完成年月日が記載されているものは日付まで載せる
- ③楽譜とパンフレットやチラシ等を照らし合わせながら初演場所等を記載する
- ④パンフレット等に【初演】と記載されていても楽譜が発見されなかったものは、作曲年月日不明で作品の一つとして数える

まず①についてである。衛藤の作品の多くがドイツ語にて作品名が付けられていた。演奏会のパンフレット等に日本語訳のタイトルも記載されている場合はそれを目録に記載した。日本語タイトルが発見できなかった場合は筆者の方で訳をすることなく、ドイツ語作品名のみ記載している。逆に、楽譜にもパンフレット等にも日本語のみしかタイトルが記載されていない場合は、日本語の作品名のみ記載した。②に関しては、ほとんどの作品に完成年月日が記されていたが、記されていなかったものは、初演から推測して作曲年だけ記載した。③に関しては、衛藤が残していたパンフレットやチラシを参照し、初演場所等を記載した。最後に④に関してである。公益財団法人サントリー芸術財団が発行している「日本の作曲家の作品」<sup>1)</sup>に記載されているが楽譜を発見することができなかった曲や、パンフレット等には【初演】と記載されているが楽譜を発見することができなかった曲があった。恐らく楽譜として存在するが、現物として手に入れることができなかった作品であろうことから、作品の一つとして数え、目録に記載することとした。

筆者が確認することができた作品は全部で114曲であった。そしてその多くの曲を九州各地や東京、オーストリア、韓国、中国、カナダなどで発表している。目録の内容は、作品名（ドイツ語および日本語）、作品番号、演奏形態、作曲年月日、初演年月日、初演場所とした（表1）。

衛藤の作品の一部を図1、図2で示す。初期のころは図1のように手書きの楽譜であったが、2001年ごろの作品からパソコンで作曲が行われていた。

### 3. 総括

作品目録をまとめることによって、衛藤の音楽に対する追求の軸が見えてきた。

衛藤はウィーン国立音楽大学大学院の修士論文において

『Vergleich Zwischen Dem Japanischen Und Dem Eupopäischen Kunstlied（日本歌曲とヨーロッパ歌曲の比較）』というタイトルで研究を行った<sup>2)</sup>。日本には、雅楽における『朗詠』、『催馬楽』が声楽曲として1200年以上現存している。その雅楽を出発点として、日本歌曲の変容、発展を論じると共に、ヨーロッパにおける芸術歌曲も比較した。この論文の最終的な実験として、同一の意味の日本語とドイツ語の詩における印象と作曲法の違いについて述べるために、実際に作曲して初演を公開の場で行い、歌曲の原点である言葉と旋律、伴奏の関係に迫った。その作品とは、1994年に作曲した「Rosentod（3つのイメージ）」である。衛藤の作品解説<sup>3)</sup>によると、オーストリアの詩人 Dora Leen（1880-1942）のドイツ語の詩から、また、原題から得た言葉だけからの、そして、訳詞（日本語）からの3つのイメージで、それぞれに作曲した。1曲目はドーラ・レーンの詩によるドイツ語のテキストをそのまま用い、アルトの声の響きとピアノの繊細な動きと不安定な和音の音色が、薔薇の最後の香りを表現している。2曲目は、実際には「間奏曲」としているが、『Rosentod』という言葉の響き、動き、アクセントからモチーフを作った。ピアノだけで全体を演奏していて、3か所（作曲者指定箇所）のみ、アルト歌手が自由（テンポ、強さ、抑揚、感情移入）に『Rosentod』と言うことにより、ドイツ語のもつ響きとその意味を表現している。3曲目は『薔薇の死』という衛藤自身の訳による日本語のテキストに曲を付けた。衛藤は、ドイツ語のテキストからのイメージとは程遠く、同じ意味の歌曲とは思えないが、最初から日本語の原詩であると思えば、その情景と心情ははっきり聞き取れる歌詞とピアノ伴奏の中に表現されていると述べている。この研究を通して、衛藤はドイツ語と日本語の歌詞の言葉のアクセントや高低、情景と心情の表現の違いについて論じている。

作品目録の作品名からわかるように、作品の多くがウィーンの風景や、植物、またハイネやメーリケなどドイツ語の詩を基に作曲されていることがわかる。一方で、衛藤は源氏物語や俳句、万葉集や衛藤の故郷である宮崎出身の若山牧水の短歌といった日本の文学に曲を付けている。この大学院時代の研究が生涯の作曲の軸となっていることが見て取れる。

今後は、衛藤の作品の分析を行い、作風や作曲技法、日本歌曲とドイツ歌曲の作曲の違い等について研究を行いたい。

表 1 作品目録

作品名 (ドイツ語)	作品名 (日本語)	作品 番号	演奏形態	作曲年月日	初演 年月日	初演場所
Sonata		Op.1	Pf.	1983		
Aungst		Op.2	Pf.	1983.1		
Abendsonne von Kap Sounion		Op.3	Pf.	1984.10.21		
Die Fragen von japanischen Kindern		Op.4	児童合唱/Pf.	1984.10.22		
Libst du um Schönheit		Op.5	Sop/Pf.	未完成		
Ende Oktober	10月の終わりに (音楽ごよみ)	Op.6	Mez./Pf.	1984.11.27	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Ende Oktober	10月の終わりに (音楽ごよみ)	Op.6	Sop/ 室内合奏		1985.4.26	ウィーン タバコ博物館ホール 作曲科クラス発表会
Mitte November	11月の中頃 (音楽ごよみ)	Op.7	Mez./Pf.	1984.11.27	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Mitte November	11月の中頃 (音楽ごよみ)	Op.7	Sop/ 室内合奏		1985.4.26	ウィーン タバコ博物館ホール 作曲科クラス発表会
Peter für ViolonCello und Klavier		Op.8	Vc./Pf.	1984.12.13		
Dezember	12月 (音楽ごよみ)	Op.9	Mez./Pf.	1985.1.15	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Dezember	12月 (音楽ごよみ)	Op.9	Sop/ 室内合奏		1985.4.26	ウィーン タバコ博物館ホール 作曲科クラス発表会
Trio für Oboe, Klarinette, und Fagotto über ein japanisches Volkslied		Op.10	Ob./Cl./Fg.	1985.5.16		
Die Illusion für Klarinette		Op.11	Cl.	1985.6.1		
Mai	5月 (音楽ごよみ)	Op.12	Sop/Pf.	1985.6.8	1985.2.6	
Mai	5月 (音楽ごよみ)	Op.13	Sop./Orch.	1985.10.13		
Der Herbst	秋～フルートのために～	Op.14	Fl.	1985.10.27	1985.11.13	ウィーン タバコ博物館ホール ガッターマイヤー氏講演会 (現代音楽は好きですか?)
Drei Lieder von Verschiedenen Dichtern 1. Der Traum	夢	Op.15	Sop/Pf.	1985.11.18	1985.12.6	ウィーン フェストザール
Wintermärchen	冬の童話～フルートのために～	Op.16	Fl.	1985.11.24	1985.12.6	ウィーン フェストザール
Drei nach Gedichten von Heine 1. Sie haben mich gepälet		Op.17	Ten./Pf.	1985.12.29	1986.11.18	ウィーン 国立図書館ホール
Für Film		Op.18	Orch.	1986.1.20		
Trio für Geige, Cello, Klavier	ピアノトリオのための日本の子守歌変奏曲	Op.19	Vn./Vc./Pf.	1986.3.18	1986.4.29	ウィーン タバコ博物館ホール
Drei nach Gedichten von Heine 2. Mensch, verspötte nicht den Teufel		Op.20	Ten./Pf.	1986.4.27	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Urashima		Op.21	Orch.	1986.10.12		

作品名 (ドイツ語)	作品名 (日本語)	作品 番号	演奏形態	作曲年月日	初演 年月日	初演場所
Quartett Ein Brief aus Wien	ウィーンからのたより	Op.22(a)	Sax. 四重奏	1986.10.12	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Drei nach Gedichten von Heine 3. Mimi		Op.23	Sop./Ten./Pf.	1986.10.19	1986.11.18	ウィーン 国立図書館ホール
Drei Lieder von Verschiedenen Dichtern 2. Der Engel		Op.24	Sop./Pf.	1986.10.27	1986.11.18	ウィーン 国立図書館ホール
Quartett		Op.22(b)	弦楽四重奏	1987.2.21		
Jänner	1月 (音楽ごよみ)	Op.25	Pf.	1987.4.1	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Der Wald zum Sommeranfang	初夏の森～フルートのために～	Op.26	Fl.	1987.4.5	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Konzertstück für ViolonCello		Op.27	Vc.	1987.4.15	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Drei Lieder von Verschiedenen Dichtern 3. Die Sterne und Heu(Tsuboi)		Op.28	Fl./Sop./Pf.	1987.5.3	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Konzertstück	ピアノのための演奏会用作品	Op.29	Pf.	1987.5.19	1987.6.2	ウィーン ウラニアホール 衛藤恵子個展
Konzertstück für Gitarre		Op.30	Gt.	1987.9.28		
	星と枯草 (音楽ごよみ)	Op.31	女声合唱	1987.10.29		
	星と枯草 (音楽ごよみ)	Op.31	Mez./Fl./Pf.	1984	1990.12.11	東京 上野音楽堂 アルビレオ音楽展Ⅵ
Schwarz Amsel	3人のほく 1. まっくろつぐみ	Op.32	Sop./Pf.	1987.11.10	1987.12.17	宮崎 県民文化ホール 宮崎作曲協会
Ein Fichtenbaum steht einsam (Heine)		Op.33	Sop./Pf.	1987.11.15	1987.12.17	宮崎 県民文化ホール 宮崎作曲協会
Vögel die nicht singen		Op.34	Sop./Pf.	1987.11.15	1987.12.17	宮崎 県民文化ホール 宮崎作曲協会
3F für zwei Klaviere	2台のピアノのための3F	Op.35	2台の ピアノ	1988.8.22	1988.10.22	沖縄 放送局ホール 九州現代音楽祭
Konzertstück	クラリネットとピアノのための演奏会用作品	Op.36	Cl./Pf.	1991.7.26	1991.8.27	長崎 NBC ホール 九州現代音楽祭
Andenken (22. Aug)	フルートとピアノのための追憶8月22日	Op.37	Fl./Pf.	1992.7.16	1992.8.22	鹿児島 山形屋ホール 九州現代音楽祭
Elegie für Klarinette und Schellen	クラリネットとスレイベルのためのエレジー	Op.38	Cl./ スレイベル	1993.7.18	1993.8.28	佐賀 佐賀県立美術館ホール
Licht von J	Jの光～フルートのための～	Op.39	Fl.	1993.11.3	1993.12.13	東京 バリオオホール アルビレオ音楽展Ⅶ
KAGURA (GOTTES MUSIK)	オーケストラのための KAGURA	Op.40	Orch.	1994.3.21	1994.9.9	福岡 福岡銀行本店大ホール 九州現代音楽祭
Rosentod	3つのイメージ	Op.41	Alt./Pf.	1994.12.25	1995.1.26	東京 バリオオホール アルビレオ音楽展Ⅷ

作品名 (ドイツ語)	作品名 (日本語)	作品 番号	演奏形態	作曲年月日	初演 年月日	初演場所
Feuer, Flamme u Feuerflamme	火, 炎, そして燦	Op.42	Cb.	1995.2.26	1995.3.30	北九州 響ホール 九州作曲家協会 スプリングコンサート
	いろいろ 1. 青い夏 2. 木だかき紅葉のかげに 3. イロイロ	Op.43	Sop/Pf.	1. 1995.9.19 2. 1995.10.15 3. 1995.10.22	1995.11.22	東京 バリオホール アルビレオ音楽展Ⅹ
Zwei Konzertstücken für Violine 1. frei	ヴァイオリンのための演奏会用作品 1. 自由	Op.44	Vn.	1996.6.27	1996.9.22	沖縄 シュガーホール 九州現代音楽祭
1・3・2・ 1. Die Verschwiegenen 2. Die Zaitlose 3. Die Georgiene	ひ み つ 1・3・2・ 1. 秘密を守る花々 2. イヌサフラン 3. ダリア	Op.45	Sop/Pf.	1996.8.28	1996.11.1	東京 バリオホール アルビレオ音楽展Ⅺ
Blau und Rot		Op.46	Vn./Pf.	1996.11.28	1997.1.30	東京 日暮里サニーホール
Zeitlauf	時の経過～ピアノのための～	Op.47	Pf.	1996.12.18	1997.3.28	福岡 あいれふホール 九州作曲家協会 スプリングコンサート
Drei Lieder	3つの歌曲	Op.48	Sop/Pf.	1997.1.10	1997.2.6	宮崎 宮崎県立芸術劇場 宮崎作曲協会作品展
Nicht wahr?	ねえそうでしょう？	Op.49	Pf.	1997.1.30	1997.3.28	福岡 あいれふホール 九州作曲家協会 スプリングコンサート
DARIA (Georgiene)	ダリア	Op.50	Mez./Pf.	1997.2.27	1999.9.4	福岡 あいれふホール 室内楽のタベ
Zwei Wörter	二つの言葉 1. よださい 2. ぼくじゃ	Op.51	SSax	1. 1997.7.23 2. 1997.7.27	1997.8.30	宮崎市民文化ホール 九州現代音楽祭
Tiefe Meer	深海	Op.52	Cb.	1997.10.29	1997.12.16	福岡 アクロス福岡 吉浦勝喜 Cb. リサイタル
Zwei Szenen in Wien 1. Schee von Stephansdom 2. Naschmarkt in Wien	ウィーン二景 ～連弾のための～ 1. シュテファン・ドームの雪 (冬) 2. つまみ食い市場 (夏)	Op.53	2台の ピアノ	1. 1997.12.21 2. 1997.12.28	1998.1.31	宮崎 宮崎県芸術劇場 宮崎作曲協会 作品展
Zwei Konzertstücken für Violine 2. lustig	ヴァイオリンのための演奏会用作品 2. 愉快	Op.54	Vn.	1998.5.31	1998.6.26	東京 東京シビックホール アルビレオ作品展ⅩⅢ
Wien Überall 1. Zentral friedhot im Herbst 2. Aussicht vom Kahlenberg	ウィーンあちらこちら 1. カーレンベルクからのながめ 2. 秋の中央墓地	Op.55	2台の ピアノ	1. 1998.6.14 2. 1998.7.7	1998.8.29	久留米共同ホール 九州現代音楽祭
Honoo (Flamme)	炎～ピアノのための～	Op.56	Pf.	1999.5.15	1999.6.25	東京 なかのZERO小ホール アルビレオ音楽展ⅩⅣ
SUMIRE (Das Veilchen)	すみれ ～メゾソプラノとピアノのための～	Op.57	Mez./Pf.	1999.6.9	1999.9.4	福岡 あいれふホール 室内楽のタベ

作品名 (ドイツ語)	作品名 (日本語)	作品 番号	演奏形態	作曲年月日	初演 年月日	初演場所
	3人のぼく 1. まっくろつぐみ	Op.58	Fl./Mez./Pf.	1999.12.18	2000.6.23	東京 シビックセンター アルビレオ音楽展 XV
	3人のぼく 2. ゲロゲロゲロ	Op.59	Mez./Pf.	2000.4.12	2000.6.23	東京 シビックセンター アルビレオ音楽展 XV
	3人のぼく 3. 悲しい日	Op.60	Mez./Pf.	2000.4.15	2000.6.23	東京 シビックセンター アルビレオ音楽展 XV
	ヴェネツィアの冬の海	Op.61	Sax./Tp./Pf.	不明	2001.1.28	宮崎 延岡総合文化センター アンサンブル・サンティエ コンサート
Leute von San Marco	サン・マルコの人々	Op.62	Sax./Tp./Pf.	不明	2001.6.28	東京 シビックセンター アルビレオ音楽展 XVI
HIBIKE! Kling! für Mezzosopran und Klavier	響け! Kling! ~メゾソプラノとピアノのための~	Op.63	Mez./Pf.	2001.11.14	2003.1.10	東京 すみだトリフォニーホール 第7回 JFC アンデパンダン
Hanabana	花々	Op.64	Cl.	不明 (2002)	2002	
"An die Musik" für zwei Frauenchöre und Klavier	音楽に寄せて 2つの女声合唱とピアノのための	Op.65	女声合唱	不明 (2002)	2002.6.9	宮崎 オルブライトホール ドイツ歌曲をしよう Nr.5
"Die Blüten in Wien" für Klavier 1. Kastanie 2. Flieder 3. Weihnachtsbaum	ウィーンの木の花々 ~ピアノのための~ 1. カスターニエ 2. ライラック 3. クリスマスツリー	Op.66	Pf.	1. 2002.3.10 2. 2002.3.14 3. 2004.12.24	2002.6.24	東京 文京シビックセンター 小ホール アルビレオ音楽展 XVII
Mein Auge (Richard Demel)	私の目 (デーメル)	Op.67	Mez./Pf.	2002.4.6	2003.11.28	宮崎 宮崎県立芸術劇場 ドイツ歌曲のタペ Nr.1
Zwei Lieder für Sopran, Mezzosopran, und Klavier 1. Er ist's 2. Im Sonnenschein	「2つの歌曲」 ~ソプラノ・メゾソプラノ・ピアノのための~ 1. 春だ 2. 太陽の輝きの中で	Op.68	Sop./Mez./Pf.	1. 2002.11.20 2. 2002.12.5	2006.8.26	宮崎 宮崎県立芸術劇場 イベントホール ドイツ歌曲をしよう Nr.9
Konzertstück für Flöte	演奏会用作品 ~フルートのための~	Op.69	Fl.	2003.5.12	2003.6.24	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展 XVIII
Konzertstück für Streichquartett	演奏会用作品~弦楽四重奏のための~	Op.70	弦楽四重奏	2003.7.11	2003.9.27	大分 大分県立総合文化センター 音の泉ホール 第24回 九州現代音楽祭
Lieder nach Gedichten von Heine 1. Sie haben mich gequälte 2. Mensch! Verspötte nicht den Teufel!	ハイネの詩による歌曲 ~テノールとピアノのための~ 1. 彼らは私を悩ませた 2. 人間よ、悪魔をあざ笑うな!	Op.71	Ten./Pf.	1. 2003.12.25 2. 2003.12.28	2003	福岡
Konzertstück für Violoncello und Klavier	演奏会用作品 ~チェロとピアノのための~	Op.72	Vc./Pf.	2004.3.21	2004.6.23	東京 すみだトリフォニーホール 第6回現代室内楽の諸相

作品名 (ドイツ語)	作品名 (日本語)	作品 番号	演奏形態	作曲年月日	初演 年月日	初演場所
1. Duff von Casablanca 2. Strauß von Maiblume 3. Die Sonnenblume auf der Erde	「3つの花曲」 ～ピアノのための～ 1. カサブランカの香り 2. すずらの花束 3. 大地のひまわり	Op.73	Pf	1. 2004.11.15 2. 2004.12.16 3. 2005.1.19	2005.3.18	福岡 あいれふホール 現代九州・音の創造空間
Zwei deutsche Lieder für Tenor und Klavier 1. Heimweh 2. Wohl denk' ich oft	2つのドイツ歌曲	Op.74	Ten./Pf.	1. 2005.3.31 2. 2005.4.7	2005.6.27	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展 XIX
Zwei Elfen	2人の妖精	Op.75	Pf	2005.6.1	2005	鹿児島
Wohl denk' ich oft...	「私は考える・・・」 1. 私はしばしばよく考える 2. 生れ出るものはすべて滅びる 3. 私の魂は感じるのか	Op.76	朗読/Fl/ Vn./Pf.	1. 2005.8.3 2. 2005.8.6 3. 2005.8.8	2005.11.27	東京 すみだトリフォニーホール 語りと音楽の世界
Drei Fragmente für Klavier Trio	三つの断章	Op.77	Vn./Vc./Pf.	2005.8.23	2005	上海
An die Musik	音楽に寄せて	Op.78	女声合唱/Pf.	2005	2005	宮崎
Konzertstück für Klavier (4 händig)	演奏会用作品 ～連弾のための～	Op.79	2台の ピアノ	2005.12.29	2006.3.17	福岡 あいれふホール 現代九州・音の創造空間
Fühlte meine Seele	私の魂は感じるのか (ミケランジェロ)	Op.80	Ten./Pf.	2006.1.16	2006.6.28	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展 XX
Im Frühling für Sopran und Gitarre 1. Im Frühling (Mörke) 2. Schlagende Herzen (Bierbaum)	春に 1. 「春に」(メーリケ) 2. 「高鳴る胸」(ビーマウム)	Op.81	Sop./Gt.	1. 2006.12.14 2. 2006.12.25	2007.3.17	福岡 あいれふホール 現代九州・音の創造空間
Das wunderbare Aquarium 1. Heiter JINBEI Hai 2. Gemächlicher Delfin 3. Launiger Tropicsherfisch	不思議な水族館 1. ご機嫌じんべえ鯨 2. くつろぐイルカ 3. 気まぐれ熱帯魚	Op.82	Pf	1. 2007.1.14 2. 2007.1.17 3. 2007.1.8	2007.6.17	東京 東京オペラシティ リサیتالホール 13th21世紀ピアノ音楽の領域
" Nachklang" für Streichquartett	「余韻」 ～弦楽四重奏のための～	Op.83	弦楽四重奏	2007.2.4	2007.6.18	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展 XXI
Zwei Lieder—Gedichte nach Mörke 1. Gebet 2. Der Genesene an die Hoffnung	2つの歌曲～メーリケの詩による～ 1. 祈り 2. 癒えた者が希望に寄せて	Op.84	Mez./Pf.	1. 2007.5.23 2. 2007.6.6	2007	熊本
Frühlingsdränge	春のにぎわい	Op.85	Ten./Pf.	2007.12.24	2008.3.15	福岡 あいれふホール 現代九州・音の創造空間
Über Nacht	夜のあいだに	Op.86	Ten./Pf.	2007.12.18	2008.3.15	韓 国 Haedam Concert Hall at Music & Performing Art College in Keimyung Univ. 東アジア国際現代音楽祭 国際作曲競演大会
Lotosblume	2つの日本歌曲 蓮の花	Op.87	Mez./Pf.	不明	2008.5.28	
	蓮の花	Op.88	Sop./Mez./ Alt./Pf.	2009.1.27	2009.10.10	ウィーン Palais Witgenstein ハイネの詩による歌曲のタペ

作品名 (ドイツ語)	作品名 (日本語)	作品 番号	演奏形態	作曲年月日	初演 年月日	初演場所
Suma no Aki	二つの秋～源氏物語から～ 須磨の秋	Op.89	Mez./Pf.	2009.3.5	2009.6.29	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展XXIII
1. Sie haben mich gequälte 2. Mensch! Verspottet nicht den Teufel! 3. Mit Myrten und Rosen	ハイネの詩による作品 1. 彼らは私を悩ませた 2. 人間よ、悪魔をあざ笑うな！ 3. ミルテと薔薇で	Op.90	朗読/Fl/ Vn./Pf.	1. 2009.3.9 2. 2009.3.15 3. 2009.3.28	2009.8.6	東京 すみだトリフォニーホール 語りと音楽の世界
Zwei Blume für Mezzosopran, Altosaxophone, und Klavier 1. Das Veilchen 2. Lotosblume	2つの花 1. すみれ 2. 蓮の花	Op.91	Mez./A.Sax/Pf.	2010.6.29	2010.10.15	宮崎 オルブライトホール ゲーテの詩による歌曲のタペ
Vier japanische Lieder	四つの日本歌曲 1. この里に（詠人知らず） 2. 天雲の（在原業平） 3. 風をいたみ（源重之） 4. 古池や（松尾芭蕉）	Op.92	Ten./Pf.	1. 2011.6.3 2. 2011.6.4 3. 2011.6.5 4. 2011.6.5	2011.9.26	ウィーン フランツリストホール 歌曲のタペ ～1861年以降の作品～
Vier Lieder nach Gedichte von IWANO HIME für Mezzosopran und Klavier	磐姫皇后の歌による「四つの歌曲」 ～メゾソプラノとピアノのための～ 1. 君が行き 2. かくばかり 3. ありつつも 4. 秋の田の	Op.93	Mez./Pf.	1. 2012.3.21 2. 2012.3.24 3. 2012.3.25 4. 2012.3.27	2012.6.27	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展XXIV
Blaue Geschenke	青い贈り物～ベルシヤから～ バレエと室内合奏のための	Op.94	バレエ/ 室内合奏	2012.8.13	2012.11.23	福岡 ももちパレス 響・舞・鴻臚館
Das wunderbar Aquarium für Kinder (for children)	不思議な水族館～ピアノ連弾のための～ 1. 歌うセイウチ達 2. 光クラゲのバレエ 3. 眠いコブダイ～	Op.95	ピアノ連弾	1. 2012.12.25 2. 2012.12.26 3. 2012.12.26	2013.4.7	北九州 響ホール 春の音楽展2013 IN 北九州 「子どもの世界」concert!
	おさなくて（若山牧水） くもふたつ（若山牧水）	Op.96	Mez./Pf.	2013.1.31		
Frauenliebe und Leben in eleganter Zei	雅な時代の「女の愛と生涯」(2013) ～女流歌人の歌から～ メゾソプラノとピアノのための 1. うたたねに 2. 君待つと 3. 居明かして 4. 花の色は 5. あらざらむ	Op.97	Mez.・Pf.	1. 2013.4.10 2. 2013.4.17 3. 2013.4.14 4. 2013.4.14 5. 2013.4.21	2013.6.27	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展XXV
Freie Töne	さまざまな音達～クラリネットのための～	Op.98	Cl.	2013.8.15	2013.11.14	鹿児島 みなみホール 第33回九州沖縄現代音楽祭



作品名 (ドイツ語)	作品名 (日本語)	作品 番号	演奏形態	作曲年月日	初演 年月日	初演場所
Herzenslieder	春に寄せて「心の歌」～牧水の歌による～ 1. うすべに 2. やまねむる 3. 青草の 4. はつ夏の	Op.99	Mez./Pf.	1. 2016.1.17 2. 2014.2.1 3. 2014.5.3 4. 2014.5.6	2014.3.29	宮崎 清武町文化会館 春の音楽展 ～今の作品を集めて～
Konzertstück für Klarinette und Klavier	演奏会用作品～クラリネットとピアノのための～	Op.100	Cl./Pf.	2014.8.16	2014.11.29	宮崎 都城市総合文化ホール 第34回九州・沖縄現代音楽祭 ～まちうた都城とともに～
Frauenliebe und Leben in eleganter Zei	雅な時代の「女の愛と生涯」(2014) ～女流歌人の歌から～ ソプラノとピアノのための 1. うたたねに 2. 君待つと 3. 居明かして 4. 花の色は 5. あらざらん	Op.101	Sop/Pf.	2014.12.18	2015.3.28	宮崎 ハートリスニングホール 春の音楽展 ～歌曲を楽しむ～
Was Bokusui sieht	牧水の見たもの～ピアノのための～ 1. ふるさとの山, 川 2. 初めての海 3. 城山の鐘	Op.102	Pf.	2015	2015.6.26	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展 XXVII
Sehnsucht	あくがれ～アルトサクソフォンのための～	Op.103	A.Sax	2015.5.22	2015.7.26	宮崎 ハートリスニングホール 牧水の世界
Vier Tanka nach Texten von Bokusui	「4つの短歌」牧水の歌詞による ～二人の女声と室内合奏のための～ 1. しらとりは 2. 幾山河 3. 海底に 4. 白玉の	Op.104	Sop./Mez./Cl./ A.Sax/Pf.	1. 2015.7.16 2. 2015.7.16 3. 2015.7.18 4. 2015.7.19	2015.9.21	宮崎 オルブライトホール 牧水の世界 ～生誕130周年を 現代音楽で祝う～
An Nagisa für Violoncell	NAGISA に寄せて～チェロのために～	Op.105	Vc.	2015.11.25	2016.1.23	宮崎 ハートリスニングホール 春の音楽展～ソロを聴こう～
HACHI und TARO für Klavier	忠犬ハチ公と南極犬タロ～ピアノのための～	Op.106	Pf.	2016.7.18	2016.9.17	鹿児島 鹿児島国際大学 第36回九州・沖縄現代音楽祭
Sehnsucht nach Wien für Altsaxophon	ウィーンを想う～アルトサクソフォンのための～	Op.107	A.Sax	2017.7.7	2017.9.22	宮崎 オルブライトホール さらなるウィーンの響き
	ワルツを踊りたい 観光馬車の馬	Op.108	Pf.	2018.5.25		
	日本の木の花 1. さくら 2. きんもくせい	Op.109	Vn./Pf.	1. 2018.6.10 2. 2018.6.27	2018.9.1	福岡 あいれふホール 第38回九州・沖縄現代音楽祭
	ある思い ～チェロのための～	Op.110	Vc.	2018.8.28	2018.11.6	東京 杉並公会堂小ホール アルビレオ音楽展 XXIX

作品名 (ドイツ語)	作品名 (日本語)	作品 番号	演奏形態	作曲年月日	初演 年月日	初演場所
Zwei Nachklaenge für Santur und Streichquartett	二つの余韻 ～サントゥールと弦楽四重奏のための～	Op.111	サントゥール / 弦楽四重奏	2018.11.30	2019.6.7	バンクーバー Waterfront Theatre VICO 音楽祭 ジャパニーズフェスティバル
“Wunderbare Begegnungen” für Violoncello und Kavier	不思議な出会い～チェロとピアノのための～	Op.112	Vc./Pf.	不明	2019.9.21	宮崎 オルブライトホール 第39回九州・沖縄現代音楽祭 ～ウィーンの作曲家と共に～
	ある出会い～朗読とピアノのための～	Op.113	朗読 /Pf.	2019.9.27	2019.11.7	東京 すみだトリフォニーホール アルビレオ音楽展31
	これから～朗読とピアノのための～	Op.114	朗読 /Pf.	2019.12.27		



図1 Mai (5月～ソプラノとピアノのための～) Op.12 (1985.6.8) の譜面

ふしぎな水族館  
不思議な水族館  
歌うセイウチ達

J-pop 歌謡風にひょうきんに  
作曲：衛藤恵子

Piano 1  
Piano 2

Pho. 1  
Pho. 2

Pho. 1  
Pho. 2

Pho. 1  
Pho. 2

Pho. 1  
Pho. 2

Kaiho 010

-2-

図2 Das wunderbar Aquarium für Kinder  
(不思議な水族館～ピアノ連弾のための～) より  
「歌うセイウチ達」 Op.95 (2012.12.25) の譜面

## 参考文献

- 1) サントリー芸術財団ホームページ「日本の作曲家の作品」  
<https://www.suntory.co.jp/sfa/music/publication/>
- 2) 衛藤恵子「Vergleich Zwischen Dem Japanischen Und Dem Eupopäischen Kunstlied」ウィーン国立音楽大学大学院修士論文, 1996
- 3) 衛藤恵子「Rsentod (3つのイメージ) ～アルトとピアノのための～概要」

(2021年11月22日 受領／2021年12月9日 受理)