

沖永良部民謡について

—第8報 知名地区(知名町)における調査【1】—

On the Folk Songs of Okinoerabu-jima, the Ryūkyū Islands, Japan

— 8th. Survey in the Areas of China (China-cho) 【1】 —

鹿児島女子短期大学 前原 隆鋼
せりよさ文化研究所 永吉 敏人

I はじめに

本稿は2005年2月に発表した「第7報玉城地区(和泊町)における調査」に続くものである。

研究目的は第1報(1999)に記載したので本稿では割愛する。

曲の採譜と音階分析については前原が、三味線奏法と歌詞については永吉が責任を分担する。

II 調査の概要と研究の方法

今回の報告は2001年12月に実施した知名町知名における前田綾子氏の演唱、新納安栄氏の三味線演奏によるものである。録音に当っては、採譜を正確にする目的で、最初に三味線を、次に歌のみを、最後に歌と三味線を採録した。調査後、録音したテープから採譜し、採譜した譜をピアノで再現録音し、前田氏・新納氏に再度聞いていただき、一部修正して最終稿とした。各曲ごとに音階構成を付記する。第1報と同様に、民謡のテトラコードを民、律のテトラコードを律、琉球のテトラコードを琉、呂旋法を呂、えらぶ的ドミソ音型をえらぶと略記する。歌詞のハヤシの部分はカタカナで表記し、歌い手以外のハヤシを「」で表記する。

また三味線の下に数字記号を記載する。これは永吉が考案した三味線奏法の記譜法である。

1980年、畦布集落の子どもたちに三味線を教えた過程で「いかにしたら三味線の勘所を速く押さえることができるか」という目的で考案したものである。五線譜を見て音の高さと長さを想定しながら容易に勘所を押さえることができる。詳しくは第2報のIV項参照。

尚、三味線譜には清村杜夫氏の記譜法を参考にして、曲頭ト音記号の下に8Va Sempre Bassaを記載する。

III 調査内容

1. 子守歌

※実音は短3度上

知名町知名 2001. 12.28

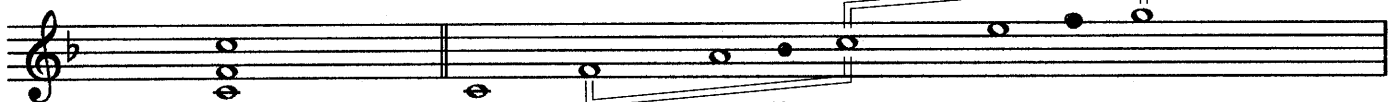
歌 前田 綾子(1937生)

三味線 新納 安栄(1936生)

採譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間II

♩ = 80



8Va Bassa

歌



三味線



8Va 20 22 22 30 22 30 30 10 20 22 22 30 22 30 30 10
Sempre Bassa



① なくなく な わらび — — たがなきいでい — いちよ
② うらが いちゃん なちゃんて — — うらうやぬ — むゆみ



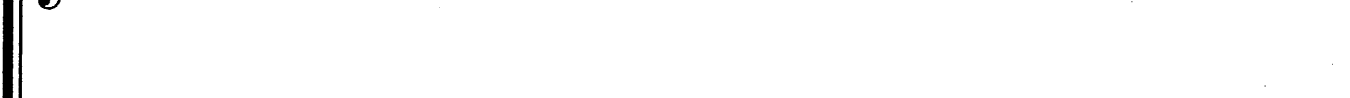
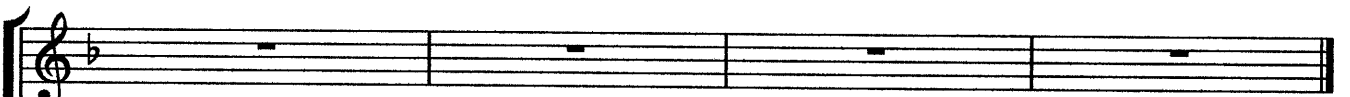
20 22 22 30 22 34 34 33 34 30 32 34 34 33 34 22 30 30 10



わがむらば — にぶり — — — ヨーヒヨ — わらび
わぬどううや — なとてい — — — う — らむ — むゆる



30 32 34 34 33 34 22 30 30 23 22 20 20 22 22 30 23 22 30 30 10



20 22 22 30 22 30 30 10 20 22 22 30 22 30 30 10
rit.

1. 子守歌

- | | |
|--|---|
| <p>① なくなくな わらび
たが なきいでい いちよ
わが むらば にぶり
ヨーヒヨ わらび</p> | <p>(泣くなよ泣くなよ 童)
(誰が 泣けと 言ったのか)
(私が守りをするから 寝なさい)
(ヨーヒヨ 童)</p> |
| <p>② うらが いちゃん なちゃんて
うらうやぬ むゆみ
わぬどウ うや なのてい
うらむ むゆる</p> | <p>(おまえが いくら泣いても)
(お前の 親は 守りをしないよ)
(私が 親に なって)
(お前の 守りをするんだよ)</p> |
| <p>③ いしぬ ういに みちゃ ういてい
みちゃぬ ういに はなういてい
うりが はな さかば
わー くアーに くりら</p> | <p>(石の上に 土をおいて)
(土の上に 花を植えて)
(それが 花を咲かせたら)
(私の 子供に あげよう)</p> |

2. サイサイ節

※実音は短3度上

知名町知名 2001. 12.28

歌 前田 綾子(1937生)

三味線 新納 安栄(1936生)

採 譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間Ⅱ
♩ = 63

The musical score consists of two staves. The upper staff is for 8Va Bassa, showing a melodic line with notes and rests, and the lyrics 'えらぶ' written above and below the notes. The lower staff is for 三味線 (Sanzon), showing a rhythmic accompaniment with notes and rests, and the lyrics 'サイサイサイ' written above the notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 63. The 三味線 staff includes fingering numbers: 20, 22, 22, 10, 22, 30, 30, 23, 22, 10, 22, 30, 30, 23, 22, 10, 20, 22, 22, 10, 22.

サイムチク - ヌディアシバ ① さ き む ぬ み - -
 ② に さ ん じゅ ぬ - -

30 30 23 22 10 22 30 30 23 22 10 22 20 22 10 30 10 30 22

さ - とウ - め - スリ ず - り - -
 く - る - に - スリ し - に - -

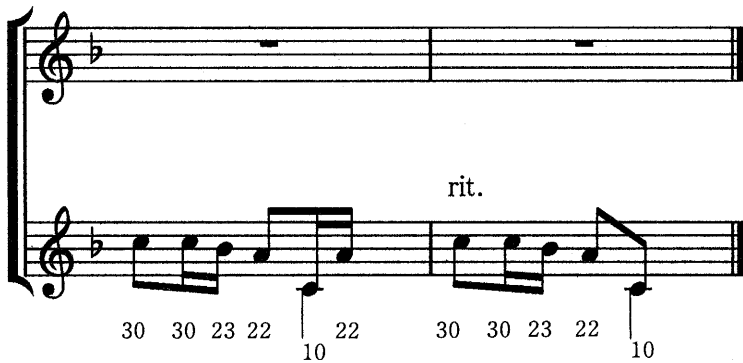
30 32 34 10 34 10 34 10 34 10 34 10 34 34 33 32

む - ゆ - び - さ とウ - め - -
 や - し - に や - きゃ す - が - -

22 10 30 10 30 32 33 34 10 34 33 32 33 22 30 30 23 22 10

サイ サイ サ イ サイムチク - ヌディアシバ

20 22 22 10 22 30 30 23 22 10 22 30 30 30 23 22 10 20 22 22 10 22



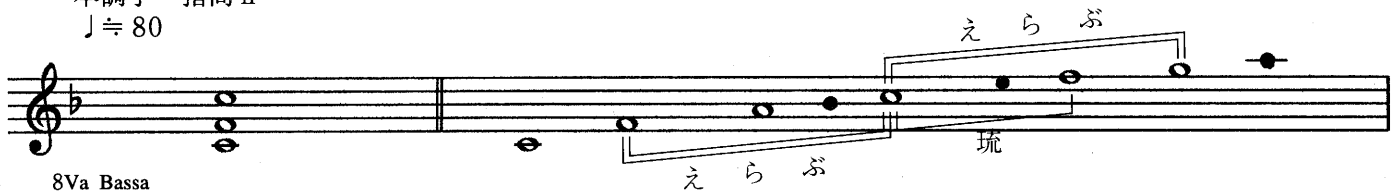
2. サイサイ節

- | | |
|---|---|
| ※ サイサイサイ サイムチク
ヌディ アシバ | (サイサイサイ サイムチク)
(ヌディ アシバ) |
| ① さきむぬみ さとめ スリ
ずりむ ゆび さとめ
サイサイサイ サイムチク
ヌディ アシバ | (酒も 飲みなさい 彼氏よ スリ)
(遊女も 呼びなさい 彼氏よ)
(サイサイサイ サイムチク)
(ヌディ アシバ) |
| ② にさんじゅーぬ くるに スリ
しにや しにや きやすが
サイサイサイ サイムチク
ヌディ アシバ | (二三十の 年で スリ)
(死んだら 死んだら どうするのか)
(サイサイサイ サイムチク)
(ヌディ アシバ) |
| ③ がに まさぬ うさき スリ
わー ちゅい ぬまりゆみ
サイサイサイ サイムチク
ヌディ アシバ | (こんなに 美味しい 酒を スリ)
(自分一人で 飲めようか)
(サイサイサイ サイムチク)
(ヌディ アシバ) |

3. イチカ節

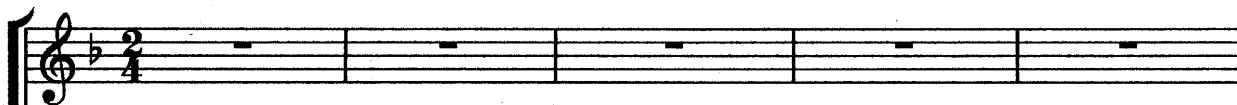
※実音は短3度上

本調子・指間Ⅱ
♩ = 80



知名町知名 2001. 12.28
歌 前田 綾子(1937生)
三味線 新納 安栄(1936生)
採譜 前原隆鋼・永吉敏人

歌



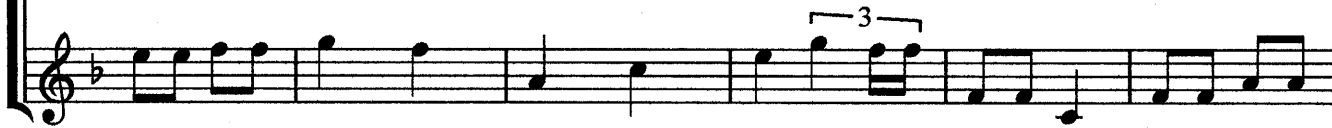
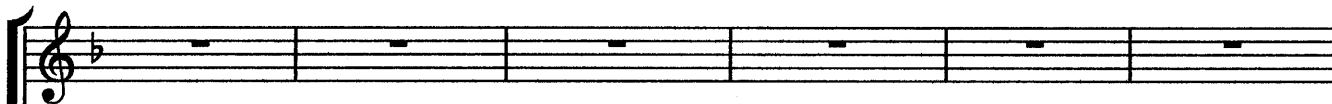
三味線



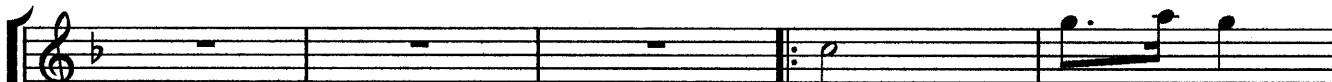
8Va 33 32 33 34 33 33 34 33 30 30 30 32 34
Sempre Bassa



33 33 34 33 33 32 33 33 22 22 30 23 22 22 20 30 22 23 30 32 34 33 33



32 32 33 33 34 33 22 30 32 34 33 33 20 20 10 20 20 22 22



ウ シ



30 30 33 33 30 32 30 23 23 22 22 10 22 10 10 34 10

に きき とウー み てい

30 30 10 22 30 33 30 30 30 23 23 22 10 22 30 33 33 22 22

ち む に す み

34 33 33 32 32 34 10 34 10 34 34 32 32 34 33 33 30 32 30 23 23

り ス リー ユカユラ ユラ

22 10 22 22 30 30 33 33 30 30 30 23 23 22 22 30 32 33 33 33 33

ユーヤラ チャンヤラ チャン

32 33 33 33 22 30 23 23 22 22 > 10 > 30 22 22 23 30 32 32 34 33 33

32 32 33 33 34 33 22 30 33 34 33 33 20 20 10

20 20 22 22 30 30 33 33 30 32 30 23 22 22 10

3. イチカ節

- | | |
|------------------|-------------------|
| ① ウシー | (ウシー) |
| うやぬ めーぬ むにや イー | (親の おっしゃる 言葉は イー) |
| みぬういぬ たから ヨー | (身の上の 宝だ ヨー) |
| みみに ききとウみてイ | (耳に 聞き止めて) |
| ちむに すみり スリー | (肝に 銘じなさい スリー) |
| ユカユラユラ | (ユカユラユラ) |
| ユーヤラチャン ヤラチャン | (ユーヤラチャン ヤラチャン) |
| ② ウシー | (ウシー) |
| あわり しゅーてイ なくな イー | (貧乏だからと なげくな イー) |
| はじに わろらゆむ ヨー | (風に 笑われる ヨー) |
| かななしゅーてイ ちばり | (泣かずに 頑張れ) |
| はなぬ わらび スリー | (いとしい 子供よ スリー) |
| ユカユラユラ | (ユカユラユラ) |
| ユーヤラチャン ヤラチャン | (ユーヤラチャン ヤラチャン) |

4. ウシウシ

※実音は短3度上

知名町知名 2001. 12.28

歌 前田 綾子(1937 生)

三味線 新納 安栄(1936 生)

採 譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間Ⅱ

J = 96

8Va Bassa

えらぶ 琉 えらぶ

歌

三味線

8Va
Sempre Bassa

32 34 33 33 34 33 22 30 33 30 23 22 20 10 32 34

ソレ み ちや ぬ

33 33 34 33 22 30 33 30 23 22 20 10 20 22 22 30 30 10

— み ぬ か な しや — — ち きょ た — し が — わ — る

30 10 30 32 33 33 33 33 22 22 30 10 30 32 34 10 34 34 33 32

さ ソレ なまや — みぬき むぬ — — はて(イ)や

30 10 30 32 30 23 22 22 22 32 34 32 33 33 22 30 30

ね — さ み ウシ ウシ — — はて(イ)や ね — さ

30 30 23 22 20 10 32 34 33 33 34 33 22 30 30 30 23 22

み

20 10 32 34 33 33 34 33 22 30 33 30 23 22 20 10 32 34

rit.

33 33 34 33 22 30 33 30 23 22 20

4. ウシウシ

① ソレ みちやぬ みーぬ かなしゃ (ソレ 見合った 目がいとしくて)
 ちきょたしが わるさ (付き合ったのが 悪かったのか)
 ソレ なまやみぬ きむぬ (ソレ 今痛めている心が)
 はてイヤ ねさみ (癒されることはない)
 ウシウシ はてイヤ ねさみ (ウシウシ 癒されることはない)

② ソレ なさきなーぬ さとうめ (ソレ 情けない 彼氏よ)
 わーちゅい しま うちゅち (私一人を 島において)
 ソレ してイラたぬ わみや (ソレ 捨てられた 私は)
 なきどゥ しゆる (泣いています)
 ウシウシ なきどゥ しゆる (ウシウシ 泣いています)

③ ソレ しまとゥ しまやりば (ソレ〈島内の〉村と村であれば)
 みちゅてイ くらしゅしが (見ながら 暮らす こともできるが)
 ソレ くるしゅ ひだみとゥてイ (ソレ 黒潮の海を隔てては)
 くらしならむ (暮らしにならない)
 ウシウシ くらしならむ (ウシウシ 暮らしにならない)

5. ナガクマ節

※実音は短3度上

知名町知名 2001. 12.28

歌 前田 綾子(1937生)

三味線 新納 安栄(1936生)

採 譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間Ⅱ

♩ = 96

8Va Bassa

歌

三味線

8Va
Sempre Bassa

20 32 33 33 32 32 33 33 35 37 33 35 32 32 33 33 20 32 33 33

ハ リ てい だ ぬ -
ハ リ ゆ す ぬ -

32 32 33 33 35 37 33 35 32 32 33 33 33 32 30 30 32

- う - - てい - - ま - ぐ - り
- う い - が - - や - ゆ - ら

33 33 32 33 33 35 35 33 33 32 33 35 36 37 37 36

- - - ゆ - - な - - き
- - - わ - - うい - - が

37 35 37 20 37 37 37 36 36 35 35 33 33 35

ハ リ しゅ - - ぬ - が - - ら - -
ハ リ わ う い が - や - - ゆ - -

32 33 33 32 33 35 35 36 37 36 20 35 37 36 35

1.3.5.

し ら イ ス ー リ ー ー サ ス ー リ ヤ

33 33 35 30 32 33 33 32 33 35 36 37 36 20

2.4.6.

ー イ ス リ ー ー ナ ー チ ャ ヤ ー

35 37 36 35 33 33 35 32 32 33 30 32

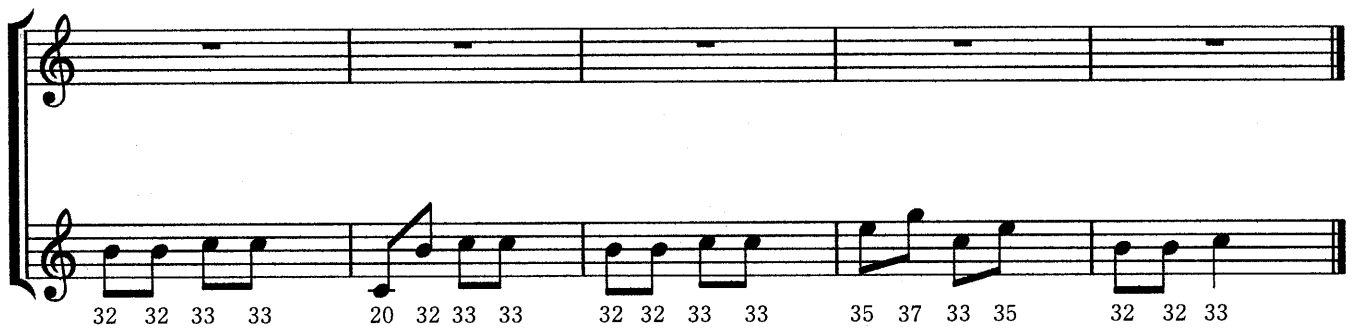
ヌ ー ハ マ ウ リ トウ テイ ー チュ ー イ チュ ー イ

33 33 32 33 35 36 37 36 20 35 37 36 35 33

D.S.

ー ナ ー

33 35 32 32 33 20 32 33 33 32 32 33 33 35 37 33 35



5. ナガクマ節

① ハリ ていだぬ うていまぐり
 ゆーなき ハーリ シューぬ がらし
 イースリ サースリ ヤイスリナ
 ハリ ゆすぬ ういが やゆら
 わーういが ハーリ わういがやゆら
 チヂュヤヌ ハマ ウリトウテイ
 チュイ チュイナ

(ハリ 太陽が 沈む頃)
 (夕鳴き ハーリ する カラス)
 (イースリ サースリ ヤイスリナ)
 (ハリ 他人の上で なのか)
 (私の上 ハーリ 私の上でなのか)
 (チヂュヤヌ ハマ ウリトウテイ)
 (チュイ チュイナ)

② ハリ ゆすぬ ういむ やらむ
 わー ういむ ハーリ わー ういむやらむ
 イースリ サースリ ヤイスリナ
 ハリ ありむ うみぐとウぬ
 やていどウ ハーリ あていどウ なちユる
 チヂュヤヌ ハマ ウリトウテイ
 チュイ チュイナ

(ハリ 他人の上でもありません)
 (私の上 ハーリ 私の上でもありません)
 (イースリ サースリ ヤイスリナ)
 (ハリ あれも〈カラス〉悩み事が)
 (あるから ハーリ あるから鳴くのです)
 (チヂュヤヌ ハマ ウリトウテイ)
 (チュイ チュイナ)

6. ハルヌ ウチマミ (畑の打ち豆)

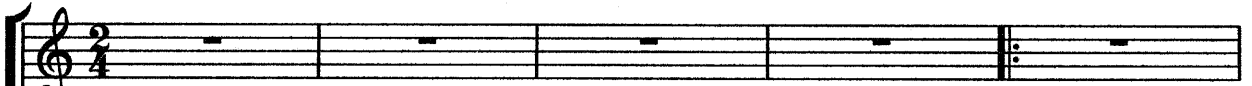
※実音は短2度下

知名町知名 2001. 12.28
 歌 前田 綾子(1937 生)
 三味線 新納 安栄(1936 生)
 採 譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間 I
 ♩ ≡ 84 ♪ ≡ $\frac{3}{4}$



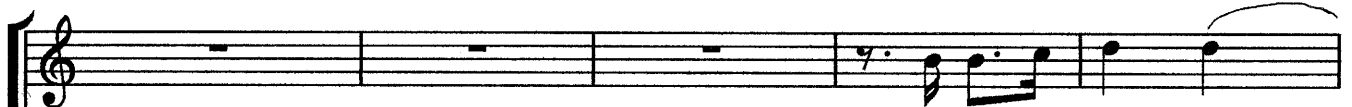
歌



三味線



8Va 22 23 30 32 33 20 33 33 34 36 34 32 33 20 33 34 22 23 30 32
Sempre Bassa



はるぬうち



33 20 33 33 34 36 34 32 33 20 33 34 20 32 32 33 34 34 34



まみ やヨ くるま



34 33 34 36 33 33 33 32 30 32 30 23 33 22 22 20 22 23



ほぬ し た にぬがやーるやる



30 23 22 22 22 22 30 32 32 32 33 34 36 34 33 32 33 20 33 34

イ チ リ ヌ ヨ イ シ シ タ リ ヌ ヨ イ シ う ち ま

22 23 30 32 33 20 33 33 34 36 34 32 33 20 33 34 20 32 32 33

か - て い - - う - ち ゃ - - - ん ヨ - -

34 34 34 34 33 34 36 33 33 33 32 30 30 33 30 23 33 22 22

ま み が な - し わ - た み ん が や - る

20 22 23 30 23 22 22 22 22 30 32 32 32 33 34 36 34 33 32

や る イ チ リ ヌ ヨ イ シ シ タ リ ヌ ヨ イ シ

33 20 33 34 22 23 30 32 33 20 33 33 34 36 34 32 33 20 33 33



6. ハルヌ ウチマミ (畑の打ち豆)

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ① はるぬ うちまみや ヨー | (畑の打ち豆は ヨー) |
| くまぼーぬ したに | (打ち棒の下にある) |
| ぬがやるやる | (どうしてでしょう) |
| イチリヌヨイシ シタリヌヨイシ | (イチリヌヨイシ シタリヌヨイシ) |
| うちまくてイ うちやぬ ヨー | (打って打って 打った ヨー) |
| まみがなし | (豆は) |
| わーたみ ぬがやるやる | (私の為 どうしてでしょう) |
| イチリヌヨイシ シタリヌヨイシ | (イチリヌヨイシ シタリヌヨイシ) |
| ② はるぬ まみだまり ヨー | (畑の豆でさえ ヨー) |
| あわぬくび だきゅい | (粟の首を 抱くのに) |
| ぬがやるやる | (どうしてでしょう) |
| イチリヌヨイシ シタリヌヨイシ | (イチリヌヨイシ シタリヌヨイシ) |
| ぬがよ あわがなし ヨー | (どうして あわよ ヨー) |
| まみに うちまかる | (豆に 卷かれるのか) |
| ぬがやるやる | (どうしてでしょう) |
| イチリヌヨイシ シタリヌヨイシ | (イチリヌヨイシ シタリヌヨイシ) |

7. 余多ウチバル

※実音は短2度下

知名町知名 2001. 12.28
 歌 前田 綾子(1937生)
 三味線 新納 安栄(1936生)
 採譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間 I
 ♯66



8Va Bassa

歌

三味線

8Va
Sempre Bassa

あ ま ー た

30 22 20 21 21 22 30 22 20 21 10 30 22 20 21 21 22 30 22 20 21 20 21 10 30 10

ー うちばるー グテイガマ ー みはれー はー れー きユらーーさーー

30 30 33 31 31 30 30 22 31 30 30 21 22 21 20 11 20 21 10 30 30 22 20 21 21 22

テントウルテ ン テントウルテン う りーが ー うーとウぬー ナ ビガ マ

30 22 20 21 21 22 30 22 20 21 20 21 10 30 10 30 30 33 31 31 30 30 22 31

ー みはれー はー れー きユらーーさーー テントウルテ ン テントウルテン

30 30 21 22 21 20 11 20 21 10 22 30 22 20 21 21 22 30 22 20 21 21 22 30 22 20 21 10

7. 余多ウチバル

- | | |
|------------------|---------------------|
| ① あまたうちばる グディガマ | (余多うちばるのグディガマ<人名>は) |
| みはれはれ きゅらさ | (目がパッチリとした美人だ) |
| テントウルテン テントウルテン | (テントウルテン テントウルテン) |
| うりが うとウぬ ナビガマ | (その妹ナビガマ<人名>も) |
| みはれはれ きゅらさ | (目がパッチリとした美人だ) |
| テントウルテン テントウルテン | (テントウルテン テントウルテン) |
| ② でいかよ うしちりてイ サー | (さー 連れ立って サー) |
| ながみやい あしば | (<月を>眺めながら遊ぼう) |
| テントウルテン テントウルテン | (テントウルテン テントウルテン) |
| きゅや なにたちユる サー | (今日は 名高い サー) |
| はちがちぬ じゅーぐや | (八月の十五夜) |
| テントウルテン テントウルテン | (テントウルテン テントウルテン) |

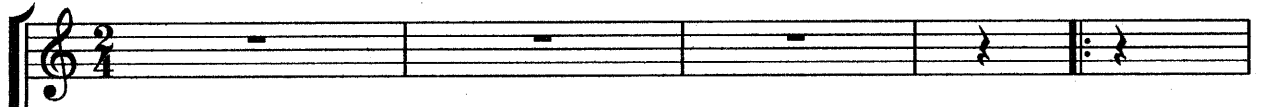
8. サトウヨ節

※実音は短2度下

本調子・指間Ⅱ
♩ = 66

知名町知名 2001. 12.28
歌 前田 綾子(1937生)
三味線 新納 安栄(1936生)
採 譜 前原隆鋼・永吉敏人

歌



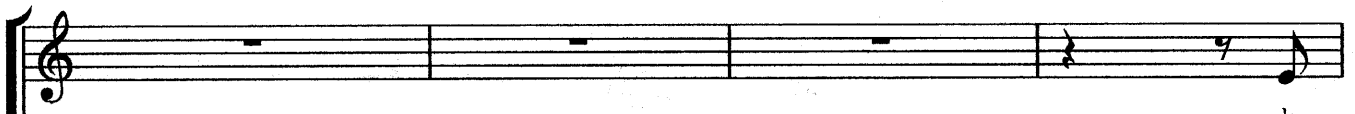
三味線



8Va
Sempre Bassa

20 30 30 20 22 22 33 22 22 23 30 32 32 33 32 33 30 30 30 30 23 22 22 20 30 30

と



20 20 22 33 22 22 23 30 32 32 33 32 33 30 30 30 30 23 22 22 20 30 30 20 22



せまーる ー ー ー かんばんぬー ういーから なぜぬ



23 30 32 32 33 20 20 33 30 30 33 33 35 36 35 36 33 34 34 33 32 33 22



やんごーみりーや サトウ ヨ ナーゼヌ ヤンゴー



23 30 32 32 33 32 33 30 30 30 30 23 22 22 20 30 30 20 20 22 33 22 22 23 30 32 32

ミ リ ヤ やんご ぬ きら

33 32 33 30 30 30 30 23 22 22 30 30 20 22 23 30 32 32 33 20 20 33 30 30

あ や た が はん か ち ふ り ま ね く

33 33 35 36 35 36 33 34 34 33 32 33 22 23 30 32 32 33 32 33 30 30 30

サ ヲ ヨ ハ ン カ チ フ リ マ ネ ク

30 23 22 22 20 30 30 20 20 22 33 22 22 23 30 32 32 33 32 33 30 30 30 30 23 22 22

20 30 30 20 20 22 33 22 22 23 30 32 32 33 32 33 30 30 30 30 23 22 22 20

は ま う ちゅーぬなみーやう

21 22 30 30 30 22 22 33 33 34 33 33 33 31 30 21 30

ちーかえしかえしーリングスライ「ウ

33 35 34 34 35 37 37 35 35 34 33 34 34 33 33 33 31 30 21 30

チーカエシカーエシ」にぞしーぬー

33 35 34 34 33 31 30 22 21 31 31 21 22 30 30 30 22 22 33

おわみーやいじゃーやヨーきちやー

33 34 33 33 33 31 30 21 30 33 35 34 34 35 37 37 35 35 34

リン ガ ス ラ イ 「イ ジャー ヤ ヨ ー キー チャ ヤ」

33 34 34 33 33 33 31 30 21 30 33 35 34 34 33 31 30 22 21 31 31

33 35 34 34 33 31 30 22 21 31 31 33 35 34 34 33 31 30 22 21

rit.

9. リンガスーライ

① はま うちぬなみや
 うちかえし かえし
 リンガスーライ
 ウチカエシ カエシ
 にぞ しぬぶ わみや
 いじゃや ヨー きちゃや
 リンガスーライ
 イジャヤ ヨー キチャヤ

(浜に打ち寄せる波は)
 (打ち返し打ち返し)
 (リンガスーライ)
 (ウチカエシ ウチカエシ)
 (彼女を忍ぶ 私は)
 (行ったり ヨー 来たり)
 (リンガスーライ)
 (イジャヤ ヨー キチャヤ)

② さとウや じょーに たていてい
 きむや いすがゆい
 リンガスーライ
 キムヤ イスガユイ
 わやぬ ういなげさ
 みーどゥい ヨー うとち
 リンガスーライ
 ミーどゥい ウトチ

(彼氏を門に 立たせているので)
 (気持ちは せいている)
 (リンガスーライ)
 (キムヤ イスガユイ)
 (我が家は 夜が遅いので)
 (メンドリまで ヨー 鳴いてしまった)
 (リンガスーライ)
 (ミーどゥい ウトチ)

IV 総括

楽譜10

楽譜11

楽譜12

楽譜13

楽譜14

楽譜15

楽譜16

楽譜17

今回採譜した知名地区、前田綾子氏演唱、新納安栄氏演奏の9曲について音階構成を考察する。
前項で各曲ごとに音階構成を付記してきたが、次の2つに分類することができる。

- ① ドミノ音型、及びドミノ音型と琉球のテトラコードがコンジャンクトした音型:楽譜10~15。
イ、「子守唄」、「サイサイ節」:楽譜10、(杉本信夫氏の沖永良部の音階—沖縄県立芸術大学
紀要第6号—と同じ音型)
ロ、「イチカ節」:楽譜11、「ウシウシ」:楽譜12。
ハ、「ナガクマ節」:楽譜13。
ニ、「ハルヌウチマミ」:楽譜14。
ホ、「サトゥヨ節」:楽譜15。
② 律のテトラコードがディスジャンクト、コンジャンクトした音型:楽譜16、17。
「余多ウチバル」:楽譜16、「リングスーライ」:楽譜17。

以上9曲中、7曲にドミノ音型が含まれている。「リングスーライ」では一部の音に琉化が見られる。また、「リングスーライ」や「余多ウチバル」では、律のテトラコードの接続による音列の中に、えらぶ的ドミノ音型を感じさせる箇所があるのが興味深い。

知名地区で調査した曲全体の音階構成と歌詞を含めた総括は、残りの9曲とともに次年度の所報で報告したい。

参考文献

- ・和泊町誌・民俗編 和泊町 1984
- ・南海の歌と民俗 仲宗根幸市著 1985
- ・沖永良部民謡集 吉田三味線楽譜研究所 1985
- ・沖永良部民謡集 知名町中央公民館 1974
- ・南日本民謡曲集 久保けんお著 1960
- ・日本の音楽—歴史と理論— 小泉文夫著 1979
- ・鹿児島におけるこどもの伝承文化の研究—和泊町のわらべ唄と遊び—鹿児島女子短期大学紀要第16号
日高良廣・前原隆鋼 1981
- ・鹿児島におけるこどもの伝承文化の研究—知名町のわらべ唄と遊び—鹿児島女子短期大学紀要第17号
日高良廣・前原隆鋼 1982
- ・奄美の音楽「三弦」「ユタの“おもり”」奄美郷土研究会報第24号 清村杜夫 1984
- ・奄美の遊び歌楽譜集—日本民謡大観 奄美諸島篇補作— 東京芸術大学民族音楽ゼミナール編 1991
- ・沖永良部五つの歌曲 沖縄県立芸術大学紀要6号 杉本信夫 1998
- ・中国と琉球の三弦 玉耀華著 1998
- ・沖永良部民謡について—第1報 喜美留地区(和泊町)および住吉地区(知名町)における調査— 南九州地域
科学研究所報第15号 pp.57~108 前原隆鋼・永吉敏人 1999
- ・三線のはなし 宜保栄治郎著 1999
- ・奄美シマウタへの招待 小川学夫著 1999
- ・沖永良部民謡について—第2報 正名地区(知名町)における調査— 南九州地域科学研究所報第16号
pp.15~88 前原隆鋼・永吉敏人 2000
- ・沖永良部民謡について—第3報 和地区(和泊町)における調査— 南九州地域科学研究所報第17号
pp.15~75 前原隆鋼・永吉敏人 2001
- ・沖永良部民謡について—第4報 和泊地区(和泊町)における調査— 南九州地域科学研究所報第18号
pp.13~85 前原隆鋼・永吉敏人 2002
- ・沖永良部民謡について—第5報 上城地区(知名町)における調査(1)— 南九州地域科学研究所報第19号
pp.1~23 前原隆鋼・永吉敏人 2003
- ・沖永良部民謡について—第6報 上城地区(知名町)における調査(2)— 南九州地域科学研究所報第20号
pp.11~33 前原隆鋼・永吉敏人 2004
- ・沖永良部民謡について—第7報 玉城地区(和泊町)における調査— 南九州地域科学研究所報第21号
pp.11~32 前原隆鋼・永吉敏人 2005

(平成17年11月24日 受理)