

## 沖永良部民謡について

—— 第12報 手々知名（和泊町）における調査 ——

On the Folk Songs of Okinoerabu-jima, the Ryukyu Islands, Japan  
—12th. Survey in the Area of Tedechina (Wadomari-cho)—

鹿児島女子短期大学 前原 隆鋼  
せりよさ文化研究所 永吉 敏人

### I はじめに

研究目的は、第1報（1999）に記載したので、本稿では割愛する。

曲の採譜と音階分析については前原が、三味線奏法と歌詞については永吉が責任を分担する。

### II 調査の概要と研究の方法

今回の報告は2002年3月に実施した和泊町手々知名における土橋為三氏の演奏・演唱によるものである。録音にあたっては、採譜を正確にする目的で、最初に三味線を、次に歌のみを、最後に歌と三味線を採録した。調査後、録音したテープから採譜し、採譜した譜を再度ピアノで再現録音し、2009年9月の確認調査で、土橋氏に再度聞いていただき、一部修正して最終稿とした。各曲の冒頭に音階構成を付記する。第1報と同様に、小泉文夫氏の日本音階論を参考にして民謡のテトラコードを民、律のテトラコードを律、琉球のテトラコードを琉、呂旋法を呂、えらぶ的ドミソ音型をえらぶと略記する。歌詞のハヤシの部分はカタカナで表記し、歌い手以外のハヤシを「 」で表記する。

また、三味線譜の下に数字記号を記載する。これは永吉が考案した三味線奏法の記譜法である。1980年、畦布集落の子どもたちに「如何にしたら三味線の勘所を速く押さえることが出来るか」という目的で考案したものである。五線譜を見て音の高さと長さを想定しながら、容易に勘所を押さえることが出来る。詳しくは第2報のIV項参照。

尚、三味線譜には清村杜夫氏の記譜法を参考にして、曲頭ト音記号の下に8 Va Sempre Bassa を記載する。

### III 調査内容

#### 1. 子守歌

※実音は完全5度上  
本調子・指間II  
J ≒ 88

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)  
歌・三味線 土橋為三 (1918生)  
採譜 前原隆鋼・永吉敏人

8Va Bassa

えらぶ

琉

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

20 20 22 10 22 22 30 23 22 22 30 33 30 30 30

な く な く な な く ー な た が な

20 20 22 10 22 22 30 30 30 30 32 33 33 33 32 33 22 22 30 32

き でい ー い ち よ わ が む ら ば

33 33 32 33 22 22 30 33 30 30 30 30 30 32 34 33 33 32 33

に ぶ り ー ー ー ヨ ー ヒ ヨ ー わ ら

22 22 30 30 30 23 22 20 20 20 22 22 30 23 22 30 33

び

30 30 30 20 20 22 22 22 30 23 22 22 30 33 30

10

### 1. 子守歌

なくなくな なくな	(泣くな泣くな 泣くな)
たがなきでい いちよ	(誰が 泣けと 言ったのか)
わがむらば にぶり	(私が守をするから 寝なさい)
ヨーヒーヨ わらび	(ヨーヒーヨ 童)

### 2. サイサイ節

※実音は長2度上  
本調子・指間Ⅱ  
♩ = 56

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)  
歌・三味線 土橋為三 (1918生)  
採譜 前原隆鋼・永吉敏人

えらぶ

琉

えらぶ

8Va Bassa

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

20 22 10 22 22 22 30 30 30 23 22 22 10 22 30 32 30 23 22 22 22 20 20 22 10 22 22 22

ていーち おいしーり

30 30 30 23 22 22 22 22 30 32 30 23 22 22 10 22 22 20 22 22 22 22 30 22 22  
10 10

すなちぬ しゅーすり なーていーちー

30 30 32 33 34 34 34 34 34 33 34 34 34 34 33 34 34 34 34 34 33333233 22 22 22 30 22 22

おいしり すなちぬ しゅーー サイサイサイ

30 32 33 34 34 34 33 32 32 33 33 22 22 30 30 23 22 22 22 20 22 22 22 22 22

サイムチク ヌディアシバ

22 22 22 30 32 30 23 22 22 22 20 22 22 22 22 22 30 30 30 23 22 22 22 30 32 30 23 22  
30 10 30 23

## 2. サイサイ節

ていち おいしり	(1杯 召し上がってください)
すなちぬしゅ スリ	(土持の主 スリ)
なあていーち	(もう1杯 )
おいしり すなちぬしゅ	(召し上ってください 土持の主)
サイサイサイ サイムチク	(サイサイサイ 酒を持ち合い)
ヌデイ アシバ	(飲んで遊ぼう)

## 3. イシンチゲ

※実音は長2度上  
本調子・指間Ⅱ  
♩ = 104

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)  
歌・三味線 土橋為三 (1918生)  
採譜 前原隆鋼・永吉敏人

8Va Bassa

琉 えらぶ 琉 えらぶ

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

20 12 20 22 30 23 22 10 20 12 20 22 30 23 22 22 20 22 30 22

いしん

ち ぢ ぬ ぶてい ヨイ スラ い しん ちーぢ

30 30 30 33 30 30 23 22 20 20 12 20 20 12 20 22 30 23 22 10

ぬ ぶ てい ヨイスラ まへむ こていみり

22 30 32 33 34 34 34 33 34 32 33 33 34 22 22 30 33 30 23

ば ア ラ ラ ン ク ラ ラ ン イ サ ソ イ ソ イ ソ イ

22 22 20 12 20 22 30 23 22 22 20 12 20 22 30 23 22 22

20 12 20 22 30 23 22 22 20 12 20 22 30 23 22

### 3. イシンチヂ

いしんちぢ ぬぶてい	ヨイスラ	(石の頂上に 登って ヨイスラ)
いしんちぢ ぬぶてい	ヨイスラ	(石の頂上に 登って ヨイスラ)
まへむこてい みりば		(真南を 向って見ると)
アララン クララン		(アララン クララン)
イサソイ ソイソイ		(イサソイ ソイソイ)

4. ハルヌウチマミ

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)

歌・三味線 土橋為三 (1918生)

採譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間 I

♩ = 104

8Va Bassa

琉  
えらぶ  
律

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

31 33 31 # 30 30 30 12 20 21 # 30 30 30 31 33 31 #

10 10

は る ぬ う ち ー ま み ー ー ー

30 # 30 # # # 30 30 31 31 31 33 31 31 30 30 30 # 21 21

ー ー よ ー ー くる ま ぼ ー に ま ー か る

# 23 21 20 20 12 12 10 10 12 12 21 20 12 12 10 21 12 21 # # 30

よ 又ガヤル ヤル イチリガ ヨイ シ シタリガ

31 31 31 33 31 23# 30 30 30 12 20 21 23# 30 10 30 30 31 33 31 23#

ヨイ シ う ちまか てい -

30 10 30 30 12 20 21 23# 30 10 30 30 10 10 30 30 31 31 31 33

う た - - - る よ - まみ が な - し

31 31 30 30 30 23# 21 21 23# 21 20 20 12 12 10 12 12 12 21 20 12 12

う - た る よ 又ガヤル ヤル イチリガ

10 21 12 21 23# 23# 30 31 31 31 33 31 23# 30 30 30 12 20 21 23#



ヨイ シ シ タリ ガ ヨイ シ

30 30 30 31 33 31 # 23 30 10 30 30 12 20 21 # 23 30 # 30 30 31 33 31 # 30 30

#### 4. ハルヌウチマミ

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ①はるぬうちまみよ       | (畑の打ち豆はヨー)        |
| くるまぼうに まかるよ     | (車棒に 打たれるよ)       |
| ヌガヤルヤール         | (ヌガヤルヤール)         |
| イチリガヨイシ シタリガヨイシ | (イチリガヨイシ シタリガヨイシ) |
| ②うちまかてい うたるよ    | (打って 打たれるよ)       |
| まみがなし うたるよ      | (豆は 打たれるよ)        |
| ヌガヤルヤール         | (ヌガヤルヤール)         |
| イチリガヨイシ シタリガヨイシ | (イチリガヨイシ シタリガヨイシ) |

#### 5. ニシミ チュッキヤリ節

本調子・指間Ⅱ  
♩ ≒ 72

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)  
歌・三味線 土橋為三 (1918生)  
採譜 前原隆鋼・永吉敏人

琉

えらぶ

8Va Bassa

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

30 # 23 10 10 10 12 21 20 12 20 11 11 10 10 30 # # 23 23 10 10 10 12 12 21

に しーみ ーしんば るーや

20 12 20 11 10 20 20 10 12 12 20 12 20 21 10 10 21 # 23 30 30 # 23 30 30 21 21 23

ーみじゆ いがやゆ ら ヨイシヨ みじが やーゆー

21 10 10 12 12 21 21 20 12 20 11 11 10 10 10 30 # # 23 23 10 10 10 12 12 21 21 20 12 20 11 11

ら ちゅ だーてい ーみやら びーぬ ーするてい

10 10 10 10 12 12 20 12 20 21 10 10 21 # 23 30 30 30 # 23 30 30 21 21 21 21 21 10 12 21

よ - ちゅら さ ヨイシヨ するてい よ - ちゅら

20 12 12 20 11 11 10 10 10 30 <sup>#</sup>23 <sup>#</sup>23 10 10 10 12 21 20 12 20 11 11

ん

10 10 10 31 30 10 10 10 12 21 21 20 12 12 20 11 10

5. ニシミ チュッキヤリ節

にしみ しんばるや	みじゆいがやゆら	(西目のシンバルでは、水のせいなのか)	
ヨイシヨ	みじがやゆら	(ヨイシヨ 水のせいなのか)	
ちゅだてい	みやらびぬ	(年頃の娘さんは)	
するていよ	ちゅらさ	(揃って、美しい)	
ヨイシヨ	するていよ	ちゅらさ	(ヨイシヨ 揃って、美しい)

6. 手々知名の遊び踊りー(1)

ーディッシュユイー

本調子・指間 I  
♩ ≒ 116

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)  
歌・三味線 土橋為三 (1918生)  
採譜 前原隆鋼・永吉敏人

琉

えらぶ

8Va Bassa

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

21 21 # 30 30 30 # 21 30 30 31 31 31 31 30 30 # # 21 21 21

1. でい しゅ い はじみ たていー たがは じゅーみ

21 20 20 21 10 10 21 # 23 30 30 # 23 21 30 31 31 31 30 31 31

たが ね ソレ なー が し ちゅらう とウ じゃ ぬー

30 # 23 21 10 10 10 10 21 21 21 21 21 # 23 30 30 # 23 21

はじみ がー ね や ソレ 2. い きち う る え

21 # 23 30 21 20 12 10 21 21 10 21 # 23



だ ぬ - ゆ ぬ な か - ゆ とウ むウ てイ ソレ あ

30 23 21 30 31 31 31 30 31 31 30 23 21 21 21 10 10



とウ ぬ ゆ - に ぬ く る - さ た や ちゃ - す が ソレ

21 10 10 21 23 30 30 23 21 23 30 21 20 12 10 21 21

## 6. 手々知名の遊び踊りー(1) ディッシュユイ

- |  |  |
|--|--|
| ①でいっしゆい はじゆみたてい<br>たが はじゆみたがね ソレ<br>ながし ちゆらうとうじゃぬ<br>はじみがねや ソレ | (手習いを 始めたのは)<br>(誰が 始めたのかね ソレ)<br>(昔 美しい兄弟が)<br>(始めがねや ソレ) |
| ②いきちうるえだぬ<br>ゆぬなかゆ とウむうてい ソレ<br>あとうぬ ゆにぬくる<br>さたや ちゃすが ソレ      | (生きている間の)<br>(世の中と違って ソレ)<br>(後の世に残る)<br>(沙汰は どうするか ソレ)    |
| ③ローソクぬあかり<br>しんからどう ていらす ソレ<br>すとうや ながりていむ<br>くくる ひかてい ソレ      | (ローソクの灯りは)<br>(芯から 照らす ソレ)<br>(外に 流れても)<br>(心は 光る ソレ)      |

6. 手々知名の遊び踊りー(2)  
ーチクテン節ー

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)  
歌・三味線 土橋為三 (1918生)  
採譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間 I  
♩ ≡ 116

8Va Bassa

琉

えらぶ (えらぶ)

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

21 21 21 30 30 30 21 20 12 20 21 21 21 <sup>#</sup> 23 10 10 10 10 12 20 21 <sup>#</sup> 23 21 20 12 12 10 10 10

ちっくん てーぬーふしーやよ

21 <sup>#</sup> 23 30 30 <sup>#</sup> 23 30 31 31 30 31 30 30 <sup>#</sup> 23 30 21

ーながりばーどぅちゅらさひゃる

21 20 12 12 12 21 21 21 10 <sup>#</sup> 23 30 31 31 30 <sup>#</sup> 23

沖永良部民謡 手々知名地区における調査

ヒヤルイ チャスガ ヒヤルイ は や い て — — — い

12 12 12 31 31 31 30 # 23 21 # 23 23 30 30 # 23 30 31

— — ちユ ら — — — さ — — よ は や

31 30 31 30 30 # 23 30 21 21 20 12 # 23 31

い — て — ス — リ テ ン テ ン

30 30 21 21 20 12 12 12 10 10 10 21 21 21 30 30 30

ヨ — テ — テ ン シ タ リ ガ テ ン テ ン ヨ — テ ン テ ン

21 20 12 20 21 21 21 # 23 10 10 10 10 12 20 21 # 23 21 20 12 11 10

6. 手々知名の遊び踊りー(2) チクテン節

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ①ちっくんでぬ ふしやよー    | (チクテンの 節はよー)       |
| ながりばどう ちゅらさ      | (流れれば 美しい)         |
| ヒヤル ヒヤールイ        | (ヒヤル ヒヤールイ)        |
| チャースガ ヒヤールイ      | (チャースガ ヒヤールイ)      |
| はやいてい ちゅらさよー     | (はやると 美しいよ)        |
| はやいて スリ          | (はやって スリ)          |
| テン テン ヨーテンテン     | (テン テン ヨーテンテン)     |
| シタリガ テンテン ヨーテンテン | (シタリガ テンテン ヨーテンテン) |
| ②はじしらぬ むぬやよー     | (恥を知らぬ 者はよー)       |
| うまうしぬたぐい         | (馬、牛のたぐい)          |
| ヒヤル ヒヤールイ        | (ヒヤル ヒヤールイ)        |
| チャースガ ヒヤールイ      | (チャースガ ヒヤールイ)      |
| たとうい ひとつなみぬよー    | (たとえ 人並みのよー)       |
| しがたあていむ スリ       | (姿であっても スリ)        |
| テン テン ヨーテンテン     | (テン テン ヨーテンテン)     |
| シタリガ テンテン ヨーテンテン | (シタリガ テンテン ヨーテンテン) |
| ③にしき ひとつぎぬやよー    | (錦、糸衣やよー)          |
| すとうがわぬ かざり       | (外側の 飾り)           |
| ヒヤル ヒヤールイ        | (ヒヤル ヒヤールイ)        |
| チャースガ ヒヤールイ      | (チャースガ ヒヤールイ)      |
| くくる みがちゆしどうよー    | (心を 磨くのがよー)        |
| ひとつや ねうち スリ      | (人の 値打ち スリ)        |
| テン テン ヨーテンテン     | (テン テン ヨーテンテン)     |
| シタリガ テンテン ヨーテンテン | (シタリガ テンテン ヨーテンテン) |

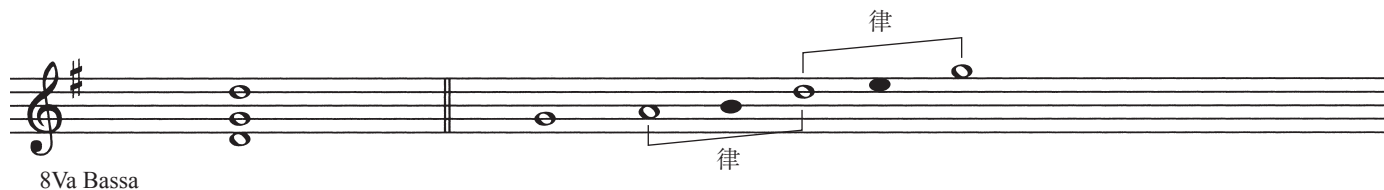
6. 手々知名の遊び踊りー(3)

ードンドン節ー

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)  
 歌・三味線 土橋為三 (1918生)  
 採譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間 I

♩ = 116



8Va Bassa



沖永良部民謡 手々知名地区における調査

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

21 22 30 31 31 30 22 21 30 30 30 22 31 33 31 31 31 30

む か し ド ン ド ン ぶ し ー

31 30 22 31 30 30 30 21 22 30 31 31 30 22 21 30 30 30 22

や ま と う ぬ は ー や い な ソ レ や が て い

31 33 31 31 31 30 31 30 22 31 30 30 30 30 21 22 30

み ち ぬ し ま ー は や い わ た る

31 31 30 22 21 30 30 31 33 31 30 30 22 21 20 20

ア ラ ド ン ド ン マ タ イ ト ウ ス ガ ネ ソ レ

22 22 21 20 21 21 21 22 30 33 31 30 30 30 30 30

6. 手々知名の遊び踊りー(3) ドンドン節

- |   |  |
|---|--|
| ①むかし ドンドンぶし<br>やまとうぬ はやいな ソレ<br>やがてい みちぬしま はやいわたる<br>アラドンドン マタ イトウスガネ | (昔 ドンドン節は)<br>(大和の はやりな ソレ)<br>(やがて 道の島に はやりわたる)<br>(アラドンドン マタ イトウスガネ) |
| ②たかいやまから<br>たにすく みりばな ソレ<br>うりや なすびぬ はなざかり<br>アラドンドン マタ イトウスガネ        | (高い山から)<br>(谷底を 見ればな ソレ)<br>(瓜や茄子の 花盛り)<br>(アラドンドン マタ イトウスガネ)          |
| ③うちぬ とうなかに<br>たいまつ とうぶちな ソレ<br>ぬぶいくだりぬ ふにどう まちゆる<br>アラドンドン マタ イトウスガネ  | (うちの 渡中に)<br>(松明を 灯して ソレ)<br>(上り下りの 船を 待っている)<br>(アラドンドン マタ イトウスガネ)    |

6. 手々知名の遊び踊りー(4)

ーシュンサミー

和泊町手々知名 (2002. 3. 23)  
歌・三味線 土橋為三 (1918生)  
採譜 前原隆鋼・永吉敏人

本調子・指間 I  
♩ ≒ 116

琉

えらぶ

8Va Bassa

沖永良部民謡 手々知名地区における調査

歌

三味線

8Va  
Sempre Bassa

12 21 # 23 30 31 30 # 23 30 30 30 12 21 # 23

ほ た る あ

30 31 30 # 23 30 10 21 20 12 21 21 21

ち み てい ー どう す ー ぐ り ー む

# 23 31 30 # 23 # 23 21 21 21 # 23 31 31 30 # 23 # 23 30 10

ぬ に な ー ー た る シ ユ ン サ ミ

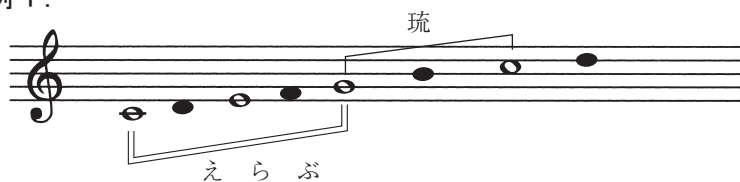
12 21 21 21 21 20 12 12 12 10 12 21 # 23

6. 手々知名の遊び踊りー(4) シュンサミ

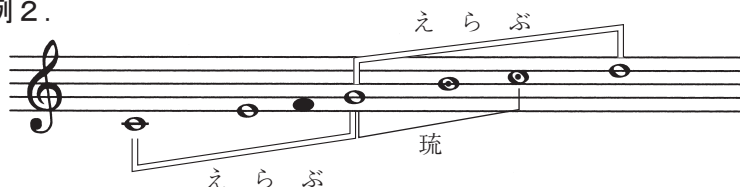
- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ①ほたる あちみていどう    | (蛍を集めて)           |
| すぐりむぬに なたる      | (優れ者に なった)        |
| シュンサミ シュンサミ     | (シュンサミ シュンサミ)     |
| ②ランプ ひるなちゅてい    | (昼行灯で)            |
| ゆだん するな するな     | (油断 するな するな)      |
| シュンサミ シュンサミ     | (シュンサミ シュンサミ)     |
| ③むかし かみゆから      | (昔 神代から)          |
| しちうたる ていぶり ていぶり | (やっていた 手振り 手振り)   |
| シュンサミ シュンサミ     | (シュンサミ シュンサミ)     |
| ④わしりらん たみに      | (忘れない ために)        |
| しらんにゃ ちやすが ちやすが | (やらなきや ちやすが ちやすが) |
| シュンサミ シュンサミ     | (シュンサミ シュンサミ)     |

#### IV 総括

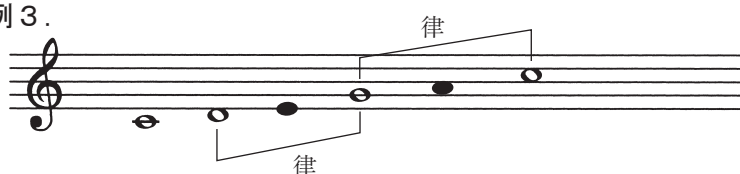
譜例 1.



譜例 2.



譜例 3.



今回採譜した手々知名地区、土橋為三氏の演唱・演奏による9曲について、音階構成を考察する。

前項で、各曲に音階構成を付記してきたが、採譜した9曲中、8曲は、ドミソ音型と沖縄のテトラコードがコンジャンクトした音型で構成されている。この8曲を、今回は、譜例1. と譜例2. の型に分けた。譜例2. は、杉本信夫氏による沖永良部の音階（沖縄県立芸術大学紀要第6号）と琉球のテトラコードが混合した音型である。この2つに、律のテトラコードがコンジャンクトした音型による1曲をくわえ、次の3つに分類した。

イ、「子守歌」「ハルヌウチマミ」「ニシミチュッキヤリ節」「ディッシュエイ」「シュンサミ」  
：譜例1.

ロ、「サイサイ節」「イシンチヂ」「チクテン節」：譜例2.

ハ、「ドンドン節」：譜例3.

手々知名の遊び踊りに含まれる「ディッシュエイ」「チクテン節」「ドンドン節」「シュンサミ」の4曲は、我々の調査では初めての収録であり、大きな収穫であった。土橋氏によれば、この4曲は、太鼓のみで伴奏されるのが一般的であるが、今回は三味線伴奏で演奏したとのことである。土橋氏は、92歳の高齢にもかかわらず、現在も矍鑠とした演奏を続けておられる。素晴らしい演奏に触れ得たことと、録音から確認調査まで快くご協力いただいたことに、深甚の謝意を表す。

最後に、12年もの間、同一のテーマで共に調査を続けてこられた永吉敏人氏が、平成21年3月に他界された。本稿は、遺族の了承を得て、永吉氏の資料と手法を参考にしながら、2人の共同研究として前原が纏めたものである。本稿を、感謝と敬意込めて、永吉敏人氏の御霊に捧げる。

## 参考文献

- ・南日本民謡曲集 久保けんお著 1960
- ・沖永良部民謡集 知名町中央公民館 1974
- ・日本の音楽 ―歴史と理論― 小泉文夫著 1979
- ・鹿児島におけるこどもの伝承文化の研究 ―和泊町のわらべ歌と遊び― 鹿児島女子短期大学紀要第16号 日高良廣・前原隆鋼 1981
- ・鹿児島におけるこどもの伝承文化の研究 ―知名町のわらべ歌と遊び― 鹿児島女子短期大学紀要第17号 日高良廣・前原隆鋼 1982
- ・和泊町誌・民俗編 和泊町 1984
- ・奄美の音楽「三弦」「ユタの“おもり”」奄美郷土研究会報第24号 清村杜夫 1984
- ・沖永良部民謡集 吉田三味線楽譜研究所 1985
- ・奄美の遊び歌楽譜集 ―日本民謡大観 奄美諸島篇補作― 東京藝術大学民族音楽ゼミナール編 1991
- ・えらぶの歌心(米寿遺稿) 武田恵喜光 1991
- ・沖永良部五つの歌曲 沖縄県立芸術大学紀要6号 杉本信夫 1998
- ・沖永良部民謡について ―第1報 喜美留地区(和泊町)および住吉地区(知名町)における調査―南九州地域科学研究所報第15号 pp.57~108 前原隆鋼・永吉敏人 1999
- ・奄美シマウタへの招待 小川学夫著 1999
- ・沖永良部みんようについて ―第2報 正名地区(知名町)における調査― 南九州地域科学研究所報第16号 pp.15~88 前原隆鋼・永吉敏人 2000
- ・沖永良部民謡について ―第3報 和地区(和泊町)における調査― 南九州地域科学研究所報第17号 pp.15~75 前原隆鋼・永吉敏人 2001
- ・沖永良部民謡について ―第4報 和泊地区(和泊町)における調査― 南九州地域科学研究所報第18号 pp.13~85 前原隆鋼・永吉敏人 2002
- ・沖永良部民謡について ―第5報 上城地区(知名町)における調査(1)― 南九州地域科学研究所報第19号 pp.1~23 前原隆鋼・永吉敏人 2003
- ・沖永良部民謡について ―第6報 上城地区(知名町)における調査(2)― 南九州地域科学研究所報第20号 pp.11~33 前原隆鋼・永吉敏人 2004
- ・沖永良部民謡について ―第7報 玉城地区(和泊町)における調査― 南九州地域科学研究所報第21号 pp.11~32 前原隆鋼・永吉敏人 2005
- ・沖永良部民謡について ―第8報 知名地区(知名町)における調査[1]― 南九州地域科学研究所報第22号 pp.1~27 前原隆鋼・永吉敏人 2006
- ・奄美のわらべ歌と遊びI ―与論島・沖永良部島・徳之島編― 日高良廣・前原隆鋼 2006
- ・沖永良部民謡について ―第9報 知名地区(知名町)における調査[2]― 南九州地域科学研究所報第23号 pp.66~89 前原隆鋼・永吉敏人 2007
- ・沖永良部民謡について ―第10報 国頭地区(和泊町)における調査[1]― 南九州地域科学研究所報第24号 pp.65~91 前原隆鋼・永吉敏人 2008
- ・沖永良部民謡について ―第11報 後蘭地区(和泊町)における調査― 南九州地域科学研究所報第25号 pp.35~57 前原隆鋼・永吉敏人 2009

(平成21年11月30日 受理)